



Колесо истории

поражены возможностями кино. Вскоре, кажется, тоже в 1934 году, Бежица получила от строителей самый современный кинотеатр «Октябрь» с двумя залами («красным» и «синим») на 800 мест, обширным фойе и парой буфетов. Этот подарок бежичанам преподнес УКС завода «Красный Профинтерн». Кинотеатр оригинальной архитектуры, равного которому, очевидно, не было в то время в самой

Брянска и Бежицы от немецко-фашистских захватчиков, бежичане не оставались без кино. В одном из частных домов в Брянском переулке был организован небольшой кинозал на 25 — 30 мест. В возрожденном кинотеатре, которому было присвоено гордое имя «Победа», частыми гостями были киноартисты, другие столичные знаменитости, проводились встречи с известными людьми Брян-

щины.

Незабываем концерт Вертинского, вернувшегося из эмиграции, который он давал со сцены кинотеатра «Победа». Зал был заполнен до отказа, зрители аплодировали стоя.

В 1959 году по проекту конструктора УКСа Горбуновой к действующему кинотеатру был пристроен в сторону парка им. Пушкина третий — «зеленый» зал на 450 мест. Таким образом, кинотеатр с общим количеством 1220 мест вошел в разряд крупнейших кинотеатров страны.

14 марта 1974 года в районе предполагаемого административного центра Бежицы был выстроен широкоформатный кинотеатр «Россия» (теперь «Пересвет») с новой автоматиче-

ской киноаппаратурой, прекрасным фойе и удобным зрительным залом на 800 мест.

Л. БЛАГОДАТСКИЙ,
кр. ред. житель Бежицы.

На снимке: уютный городское училище в 1914 году. В 1920 году в правом крыле, которое не сохранилось, размещался кинотеатр «Горня», а позже — физкультурный зал.

На рисунке: если с платформы «Красный Профинтерн» смотреть на замусоренные заросли, то трудно представить, что здесь когда-то была «цивилизация» и до революции отдыхали бежичане. А еще были парки Майский, Пожарный вокруг теперешнего кинотеатра «Победа». Не так уж мало им жители города.

Этот план размещения парков Бежицы до революции Л. И. Благодатский получил от родственника кинемехаников первых кинотеатров Г. И. Велка.

Фото из архива автора.

КИНО НАЧИНАЛОСЬ С «ГОРНА»

(Окончание.
Начало в №40)

С 1926 года имеющийся в Бежице Первомайский сад, кинотеатр «Горня» и клуб III Интернационала, в котором также был кинофицированный зал, были сданы Бежичким горсоветом в аренду завкому завода «Красный Профинтерн» и только сад Пожарного общества горсовет использовал самостоятельно.

На открытой площадке Первомайского сада выступали популярный эстрадный певец, активный защитник джазовой музыки Леонид Осипович Утесов, эстрадный артист Смехов и ряд других.

Однако Первомайский сад не был популярен у бежичан и посещался слабо, т.к. был сильно заросшим, особенно кустами бузины, менее освещен, к тому же в центре парка до 1920 г. были похоронены Гончаров, Дзягис, Игнатев (бывший председатель Бежичского исполкома), а в 1925 г. —

председатель губнарсуда Желудков, что не настраивало людей на веселье.

В 1934 году Первомайский сад был превращен горсоветом в детский парк.

Кроме названных кинотеатров фильмы показывали в переоборудованной под цирк церкви Преображения Господня, или, как ее называли, большой церкви, на открытой площадке клуба ИТР. Имелись киноустановки в клубной части Дворца культуры, в клубе при техникуме,

в зале БИТМа.

Впервые в Бежице «великий немой» заговорил в 1934 году в клубе имени Алексея — бывшего активного общественного деятеля, воспитанника довоенного ФЗУ, погибшего от рук хулиганов. В этом клубе, находившемся в пристройке (бывшей столовой) к машиностроительному техникуму, демонстрировался впервые в Бежице звуковой кинофильм «Путевка в жизнь». Кинозал был постоянно переполнен, смотрели кино стоя у стен, т.к. зрители были

столице, имел обитые бархатом ложи, а также тяжелые бархатные портьеры, закрывающие выходы из зала. Касса нового кинотеатра стояла обособленно перед центральным входом, и очереди к ней за билетами можно было видеть с раннего утра. Кинолюбители все от мала до велика, к тому же шли прекрасные фильмы: «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Чапаев» и ряд других, в которых блистали талантливые киноартисты Леонид Утесов, Любовь Орлова, Борис Чирков и др.

С большой любовью к своему делу относились директор кинотеатра И. Рябов и технорук А. Матусевич, воспитавшие многих преданных своей профессии кинемехаников: Т. Суйкову, К. Герашенкову, А. Маркину, В. Птицину...

Отечественная война оставила от кинотеатра одни руины, но он как феникс возродился снова в 1947 году. Но и в 1943 году, сразу же после освобожде-

