

Принято считать, что первый профессиональный театр в Брянке появился в 1926 году, когда сюда на постоянную работу приехала московская труппа.

В Брянке — может быть. А вот история театрального искусства в Бежице началась несколько ранее...

В конце января 1921 года жители Бежицы прочитали следующее объявление заводского комитета государственного Брянского завода (ныне БМЗ):

«Стремясь создать истинно народный театр и привлечь к созданию такого театра широкие пролетарские круги, с одной стороны, с другой — считая театр мощным культурным фактором в смысле эстетического воспитания народных масс, культпросвет завкома совместно с отделом народного образования решил открыть в Бежице драматическую студию».

Была открыта запись желающих поступить в студию, и с 6 февраля в драматической студии начались занятия.

Инициатором открытия студии и ее руководителем был Митрофан Александрович Губин, инженер завода. В 1910 году М. А. Губин окончил Московское высшее инженерно-техническое училище и приехал на работу в Бежицу. К тому времени он уже сыграл более 50 ролей в самодеятельных кружках Воронежа и Нежина. В 1911 году в Бежице он организует драматический кружок из рабочих и служащих Брянского завода. К 100-летию Отечественной войны 1812 года кружок Губина ставит спектакль Карло-ва «Пожар Москвы».

Премьера спектакля состоялась в здании каменного училища (позже — «Нардома», в годы войны здание разрушено). Сам Митрофан Александрович прекрасно исполнил роль Наполеона. С большим искусством и инженерным размахом были выполнены декорации, костюмы и вся обстановка (горящая Москва, снег по колено, Наполеон со своим адъютантом вы-

езжают за сцену в последнем акте на настоящих белых лошадях и т. д.). Роль адъютанта исполнил Александр Николаевич Прусов, впоследствии один из активнейших участников драматической студии.

За время с 1911 по 1917 г. кружковцами было поставлено 11 пьес (среди них «Соколы и вороны», «Поцелуй Иуды», «Каторжник» и др.). Однако настоящая твор-

ческое здание, в котором была устроена сцена, зрительный зал на 120 человек, «зал пластики», комнаты для костюмов, инвентаря и канцелярии (не сохранившееся здание находилось около современного ресторана «Журавли», напротив железнодорожного переезда). Основной сценой, на которой осуществлялись постановки, являлся клуб имени III Интер-

национала, театральный зал которого вмещал 400 зрителей. Сейчас в этом здании располагается районный Дом пионеров.

Каждому самодеятельному артисту выдавался билет на право посещения занятий, заверенный печатью студии и подписанный ее руководителем. Такой билет за номером семь хранится ныне в Брянском краеведческом музее. Он был выдан студийцу Александру Ивановичу Виноградову, будущему прославленному командиру Бежицкого партизанского отряда.

Занимались по следующей программе: история драмы, правильное произношение и основы художественного чтения, дыхание и дикция, ритмическая гимнастика и пластика, мимодрама (мимика), игра и переживание, сценические упражнения. Работа велась строго по системе Станиславского, которая гласила: «На сцене все должно быть, как в жизни».

Успех к студийцам пришел сразу же, после первой постановки. Это был «Вечер А. П. Чехова», премьера которого состоялась 19 февраля 1922 года. «Вечер» состоял из одноактных пьес «Ведьма» и «Свадьба». За ними последовали «Младость» Л. Андреева (18 марта 1922 г.) и «Сверчок на печи» Ч. Диккенса (2 апреля 1922 г.). Следующими работами студии были «Второй вечер А. П. Чехова» (29 апреля 1922 г.), в состав которого входили: «О вреде табака», «Враги», «Предложение», «Юбилей» и спектакль «На дне» А. М. Горького (9 сентября 1922 г.).

На студийной сцене ставились «Пополз Бергера», «Грозь» А. Н. Островского, «Жан и Мадлена» О. Мирбо, «Степняк Разина» Ю. Юрьова и др.

Наиболее активными участниками спектаклей, кроме уже названных, были студийцы-ветераны, пришедшие в нее 6 февраля 1921 года: В. В. Асмус, П. В. Булимова, Л. А. Виноградова, Е. Н. Жмакина, Ф. В. Иванов, А. С. Облобина, К. Д. Орлов, В. М. Померанцев, Е. М. Стружкова, П. Ф. Столпов, Н. С. Тарасенко, А. Н. Тимонова, В. Н. Фокин, М. В. Чебриков, А. М. Шульгина.

За период 1922—1924 годов были подготовлены 22 постановки и дано свыше 110 спектаклей.

Особым успехом у зрителей пользовалась постановка «Принцесса Турандот» К. Гоцци. Музыка к ней была создана самими студийцами. Так называемый «ки-тайский оркестр», в сопровождении которого шел спектакль, состоял из скрипки, трубы, барабана, многих голосов с гребенками и роля. Спектакль ставился свыше 25 раз при переполненных зрительных залах. Впоследствии по неизвестным причинам местными властями к показу был запрещен.

С успехом Бежицкая студия делала гастрольные выезды в Брянск, Жуковку, Клетно.

ОДНАКО, несмотря на большой успех у зрителей, в апреле 1925 года студия была закрыта.

Причина закрытия лежит в решении XIII съезда РКП(б) «Об агитпропарботе», где сказано: «В настоящее время с большей необходимостью, чем ранее, выдвигается задача действительного превращения рабочих клубов в центры коммунистического воспитания широких масс рабочих и служащих. Обслуживание ленинского призыва (в партию — Прим. А. Р.)... — должно стать целью всей клубной работы в ближайший период».

Понятно, что Бежицкая студия Губина не соответствовала решению съезда партии. А раз так, нашлись и исполнители этого решения на месте. М. А. Губина обвинили в «академизме», в слишком глубоком изучении театрального дела и предложили ему вместо закрывающейся студии руководить центральным драматическим кружком. Митрофан Александрович отказался, успев высказать свое мнение в газете «Бежицкий рабочий». В статье, которая называлась «Не превращайте студию в агиткружок», говорилось: «Рабочим нужно привлекать к работе не через временный кружок, а через специальные подготовительные курсы, которые дали бы возможность всем способным рабочим получить соответствующую театральную подготовку и научиться той любви к делу которая так необходима в театральном труде».

К сожалению, к его мнению не прислушались, и 15 апреля 1925 г. студия окончательно прекратила свою работу.

А. РОМКИН,
историк-архивист.

БЕЖИЦКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ (1921—1925 гг.)

ческая свобода в работе самодеятельных кружков наступила после Октябрьской революции. По всей стране были созданы огромное число непрофессиональных театров. В 1919 году в Бежице работало уже три драмкружка.

В 1919—1920 годах была предпринята первая попытка объединения всех творческих сил в один кружок под руководством приглашенного артиста Донского. Однако, поставив спектакль «Без вины виноватые» А. Н. Островского, Донской вскоре покинул Бежицу. Вот тогда М. А. Губин и предложил создать драматическую студию. 22 января 1921 года на заседании Бежицкого райкома Всероссийского союза рабочих-металлистов с участием представителей отдела народного образования, комитета РКП(б) и завкома по докладу М. Губина было принято «Положение о драматической студии».

Для занятий студийцам было отведено

отдельное деревянное здание, в котором была устроена сцена, зрительный зал на 120 человек, «зал пластики», комнаты для костюмов, инвентаря и канцелярии (не сохранившееся здание находилось около современного ресторана «Журавли», напротив железнодорожного переезда). Основной сценой, на которой осуществлялись постановки, являлся клуб имени III Интер-

национала, театральный зал которого вмещал 400 зрителей. Сейчас в этом здании располагается районный Дом пионеров.

Каждому самодеятельному артисту выдавался билет на право посещения занятий, заверенный печатью студии и подписанный ее руководителем. Такой билет за номером семь хранится ныне в Брянском краеведческом музее. Он был выдан студийцу Александру Ивановичу Виноградову, будущему прославленному командиру Бежицкого партизанского отряда.

Занимались по следующей программе: история драмы, правильное произношение и основы художественного чтения, дыхание и дикция, ритмическая гимнастика и пластика, мимодрама (мимика), игра и переживание, сценические упражнения. Работа велась строго по системе Станиславского, которая гласила: «На сцене все должно быть, как в жизни».

Студия имела три семестра и старший



● Студийцы-ветераны. В центре (мужчина в белой рубашке, галстук и костюме) — А. И. Виноградов, рядом с ним женщина (гладкие волосы, прическа по середине) — Л. А. Виноградова; сверху крайний справа — А. Н. Прусов; внизу (сидит, держит книгу) — В. В. Асмус.



● М. А. Губин, руководитель драматической студии.

ФОТО ИЗ АРХИВА.